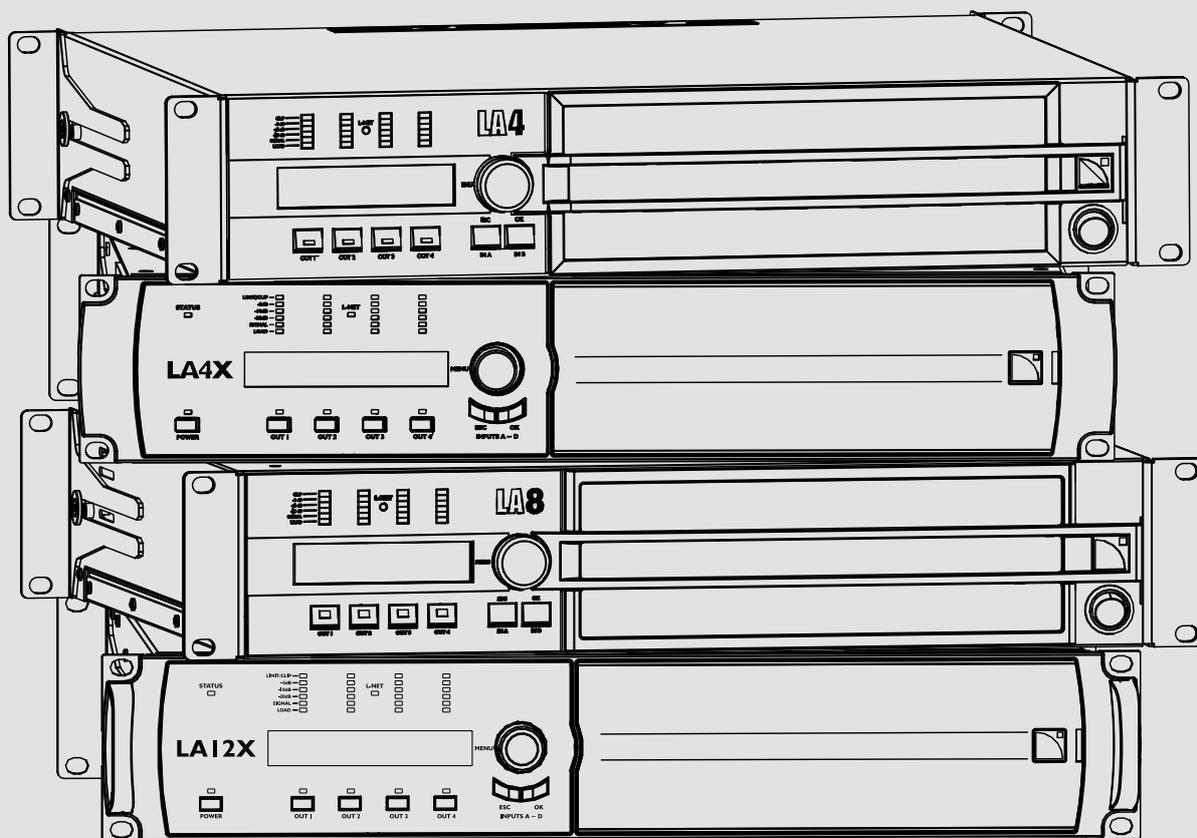


librairies de presets

guide des presets (FR)



Document reference: librairies de presets guide des presets (FR)
version 8.1

Distribution date: October 3, 2016

© 2016 L-Acoustics. Tous droits réservés.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ou
transmise sous aucune forme ni aucun moyen sans l'accord écrit de
l'éditeur.

Sommaire

Introduction.....	5
Conception des presets.....	6
Librairies de presets embarquées.....	8
Librairie de presets LA4.....	8
Librairie de presets LA4X.....	12
Librairie de presets LA8.....	15
Librairie de presets LA12X.....	21
Presets FLAT.....	24
Presets des systèmes WST à courbure variable.....	25
K1.....	25
K2.....	27
Kudo.....	28
Kara.....	29
Kiva II.....	30
Kiva SB15m.....	31
Kiva Kilo.....	32
V-DOSC.....	34
dV-DOSC.....	36
Presets des système WST à courbure constante.....	38
ARCS II.....	38
ARCS Wide / ARCS Focus.....	39
ARCS.....	40
Presets des enceintes coaxiales.....	41
X15 HiQ.....	41
X12.....	43
X8.....	45
5XT.....	46
8XT, 12XT, MTD108a, MTD112b and MTD115bP.....	47
12XTA, 115XT, 115XT HiQ and MTD115bA.....	48
Presets des enceintes sub-graves.....	49
Valeurs de délai de pré-alignement.....	51
Systèmes WST à courbure variable.....	52
Système WST à courbure constante.....	59

Enceintes coaxiales.....	61
Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié.....	65
Capacité de pilotage des enceintes par LA4.....	65
Capacité de pilotage des enceintes par LA4X.....	66
Capacité de pilotage des enceintes par LA8.....	67
Capacité de pilotage des enceintes par LA12X.....	69

Introduction

Les contrôleurs amplifiés L-Acoustics sont livrés avec un firmware et une bibliothèque de presets embarqués.

Un preset de la bibliothèque embarquée peut être chargé depuis l'interface en façade des contrôleurs amplifiés, ou depuis le logiciel LA Network Manager, un outil de gestion dédié au pilotage et au monitoring à distance d'un réseau de contrôleurs amplifiés L-Acoustics.

LA Network Manager doit être utilisé pour la mise à jour du firmware des contrôleurs amplifiés L-Acoustics. Une bibliothèque de presets à jour est automatiquement installée avec le firmware. Visitez le site web de L-Acoustics pour télécharger les dernières versions du logiciel, du firmware et des bibliothèques.



Exploitation des contrôleurs amplifiés L-Acoustics

Référez-vous aux manuels utilisateurs LA4, LA4X, LA8, LA12X, LA-RAK and LA-RAK II.

Installation de LA Network Manager

Télécharger le LA amplified controllers release pack et lisez le Readme associé.

Mise à jour du firmware d'un contrôleur amplifié L-Acoustics

Référez-vous au tutoriel vidéo LA Network Manager, accessible depuis le logiciel.

La présente version du Guide des presets décrit les bibliothèques de preset LA4, LA4X, LA8 et LA12X de version 5.6(.5).

Conception des presets

Structure de gain

Les gains de tous les presets usines L-Acoustics sont calibrés avec un bruit rose de référence, représentatif des programmes musicaux les plus exigeants. Le niveau d'entrée de référence est de **0 dBu** (avec une source analogique) ou **-22 dBFS** (avec une source numérique).

A ce niveau d'entrée, les enceintes L-Acoustics fournissent à l'ingénieur une réserve de 8 dB (headroom), à l'exception des enceintes de plus petit format calibrées pour une réserve de 4 dB (MTD108a, 5XT, X8, 8XT, Kiva et Kilo).

Cette structure de gain facilite la gestion des ressources en puissance des systèmes L-Acoustics lors de l'utilisation de différents modèles d'enceintes de format similaire. Avec des valeurs identiques pour les gains de sortie (0 dB), toutes les enceintes atteignent leur limite avec le même niveau d'entrée. Le seul ajustement de gain à appliquer est de -4 dB pour les enceintes de petit format utilisées avec des enceintes de plus gros format.



Réserve de SB15m

Les presets [SB15_100] et [SB15_100_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5). 4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA_SB15].

Couplage électro-acoustique

Chaque configuration d'enceintes recommandée par L-Acoustics fournit une source sonore cohérente, par l'implémentation d'un système dans un déploiement physique spécifique et avec des presets usine définis.

Les presets L-Acoustics assurent le couplage entre les différentes sections de transducteur, que soit un couplage interne comme dans les enceintes actives, ou un couplage externe comme lorsque plusieurs enceintes sont combinées.

Les utilisateurs peuvent ajuster les paramètres des presets, en complément des réglages usine et pour des jeux de canaux prédéfinis.

Des jeux de canaux ont été définis pour les presets dédiés aux enceintes actives et à certaines configurations d'enceintes spécifiques. Un jeu de canaux préserve un couplage cohérent en liant plusieurs sorties pour le réglage des paramètres de routage, gain et délai. Par exemple, [LF HF] constitue un jeu de canaux pour les presets des enceintes actives 2 voies, et [SR SB SB SB] constitue un jeu de canaux pour les presets cardioïdes des enceintes sub-graves.

Le Guide des presets décrit les configurations recommandées pour chacun des systèmes, avec les presets correspondants et les principales propriétés acoustiques résultantes.

Lorsque cela est pertinent, référez-vous au manuel du système concerné pour des détails sur la limite entre les sub-graves couplés vs séparés.

Pour certaines combinaisons d'enceintes, il reste à ajuster les valeurs de délais pour l'alignement temporel. Référez-vous à la section [Valeurs de délai de pré-alignement](#) (p.51).

Contour de la réponse en fréquence

Pour les enceintes coaxiales de la série X, L-Acoustics fournit 2 contours distincts :

- le preset standard, pour toutes les applications sauf système de retour de scène
- le preset `_MO`, pour les applications retour de scène

Pour les anciennes enceintes coaxiales (séries XT et MTD), L-Acoustics fournit 3 contours distincts :

- les presets `_FR` pour la plupart des applications en façade
- les presets `_FI` pour la parole, le classique, le jazz ou les systèmes de complément
- les presets `_MO` pour les conditions de charge en demi-espace, typiquement comme système de retour de scène

Pour les lignes sources WST actuelles, L-Acoustics fournit 1 ou 2 contours :

- le preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels
- le preset `_FI`, pour certains systèmes seulement, dédié aux enceintes utilisées en système de complément

Les systèmes WST antérieurs héritent d'une ancienne structure de preset (presets `_HI` and `_LO`).

Si nécessaire, les utilisateurs peuvent ajuster la signature sonore des systèmes L-Acoustics via les outils Contour EQ dans LA Network Manager.

L'outil Array Morphing fournit deux paramètres, zoom factor et LF contour, qui permettent aux utilisateurs d'ajuster la réponse d'un système WST. Quelles que soient la distance d'écoute de référence et la longueur de la ligne, l'ingénieur peut obtenir la signature sonore d'un système plus gros, plus petit, plus proche ou plus lointain, et peut unifier la signature sonore de plusieurs sources constituant un système. Référez-vous au tutoriel vidéo LA Network Manager et au livre blanc Array Morphing pour des informations détaillées.

Librairies de presets embarquées

Chacune des librairies de presets embarquées inclut les enceintes L-Acoustics dont les besoins en puissance sont adaptés au contrôleur amplifié correspondant.

puissance de sortie maximum des contrôleurs amplifiés

type	charge	8 Ω	4 Ω	2.7 Ω
LA12X		4 x 1400 W	4 x 2600 W	4 x 3300 W
LA8		4 x 1100 W	4 x 1800 W	
LA4X		4 x 1000 W		N/A
LA4		4 x 800 W	4 x 1000 W	N/A

Librairie de presets LA4

La librairie de presets LA4 embarquée est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 089 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA4 5.6

KIVA

011	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
012	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

013	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

KILOKIVA

014	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

ARCS

015	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
016	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
017	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
018	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
019	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
020	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

ARCS_WF

021	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
022	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

SB18

023	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
024	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
025	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
026	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde

SB118

027	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
028	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
029	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
030	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

SB15

031	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
032	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde

KILO

033	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

12XTA

034	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
035	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
036	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
037	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
038	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
039	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

040	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
041	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
042	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
043	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
044	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
045	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

046	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
047	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
048	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
049	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
050	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
051	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

052	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

115XT

053	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
054	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
055	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
056	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
057	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
058	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bA

059	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
060	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
061	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
062	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
063	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
064	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bP

065	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
066	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
067	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
068	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
069	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
070	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

112XT

071	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
072	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
073	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
074	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
075	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
076	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD112b

077	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
078	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
079	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
080	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
081	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
082	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD108a

083	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
084	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
085	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
086	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
087	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
088	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

FLAT

089	[FLAT_LA4]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

Librairie de presets LA4X

La librairie de presets LA4X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 073 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA4X 5.6

K2

011	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

KUDO

014	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
015	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
016	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
017	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
018	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
019	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
020	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
021	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
022	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

KARA

023	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
024	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
025	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1

KIVA_II

026	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
027	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

028	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
029	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

030	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

KILOKIVA

031	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

ARCS_II

032	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

ARCS_WF

033	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
034	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

SB18

035	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
036	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
037	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
038	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde

SB15

039	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
040	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde

KILO

041	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

X15HiQ

042	[X15]	X15 HiQ, large bande
043	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

044	[X12]	X12, large bande
045	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

046	[X8]	X8, large bande
047	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

048	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
049	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
050	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
051	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
052	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
053	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

054	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
055	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
056	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
057	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
058	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
059	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

060	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
061	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
062	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
063	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
064	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
065	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

066	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
067	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
068	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
069	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
070	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
071	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

072	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

FLAT

073	[FLAT_LA4X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	---

Librairie de presets LA8

La librairie de presets LA8 est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 149 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA8 5.6

K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K1-SB

015	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
016	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
017	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

V-DOSC

018	[V-DOSC_LO]	V-DOSC, large bande, contour LO
019	[V-DOSC_LO_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour LO
020	[V-DOSC_LO_X]	V-DOSC, large bande, contour LO, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]
021	[V-DOSC_HI]	V-DOSC, large bande, contour HI
022	[V-DOSC_HI_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour HI
023	[V-DOSC_HI_X]	V-DOSC, large bande, contour HI, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]

KUDO

024	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
025	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
026	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
027	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
028	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
029	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
030	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
031	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
032	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

KARA

033	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
034	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
035	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1

dV-DOSC

036	[dV_FI]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, complément (fill)
037	[dV_LO]	dV-DOSC, large bande, contour LO
038	[dV_LO_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour LO
039	[dV_HI]	dV-DOSC, large bande, contour HI
040	[dV_HI_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour HI

dV-D_dVS

041	[dV_dV-S_LO]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour LO
042	[dV_dV-S_HI]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour HI
043	[dV_dV-S_LO60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour LO
044	[dV_dV-S_HI60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour HI

dV-SUB

045	[dV-S_60_100]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=100 Hz
046	[dV-S_100]	dV-SUB, LPF=100 Hz
047	[dV-S_60_X]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_60]
048	[dV-S_X]	dV-SUB, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

ARCS_II

049	[ARCS II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

ARCS

050	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
051	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
052	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
053	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
054	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
055	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

ARCS_WF

056	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
057	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

SB28

058	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
059	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
060	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
061	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde

SB218

062	[SB218_60]	SB218, LPF=60 Hz
063	[SB218_100]	SB218, LPF=100 Hz
064	[SB218_X]	SB218, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

SB18

065	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
066	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
067	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
068	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde

SB118

069	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
070	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
071	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
072	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

SB15

073	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
074	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde

KILO

075	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

KIVA_II

076	[KIVA_II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
077	[KIVA_II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

078	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
079	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

080	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

KILOKIVA

081	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

X15HiQ

082	[X15]	X15 HiQ, large bande
083	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

084	[X12]	X12, large bande
085	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

086	[X8]	X8, large bande
087	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

088	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
089	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
090	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
091	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
092	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
093	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

094	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
095	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
096	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
097	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
098	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
099	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

100	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
101	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
102	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
103	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
104	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
105	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

106	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
107	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
108	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
109	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
110	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
111	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

112	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

115XT

113	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
114	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
115	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
116	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
117	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
118	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bA

119	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
120	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
121	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
122	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
123	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
124	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bP

125	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
126	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
127	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
128	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
129	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
130	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

112XT

131	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
132	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
133	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
134	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
135	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
136	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD112b

137	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
138	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
139	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
140	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
141	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
142	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD108a

143	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
144	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
145	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
146	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
147	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
148	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

FLAT

149	[FLAT_LA8]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

Librairie de presets LA12X

La librairie de presets LA12X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 074 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA12X 5.6

K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K1-SB

015	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
016	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
017	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

KARA

018	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
019	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
020	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1

ARCS_II

021	[ARCS II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

ARCS_WF

022	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
023	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

KS28

024	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
025	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
026	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
027	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde

SB28

028	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
029	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
030	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
031	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde

SB18

032	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
033	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
034	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
035	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde

SB15

036	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
037	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde

KIVA_II

038	[KIVA_II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
039	[KIVA_II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

040	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
041	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

042	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

X15HiQ

043	[X15]	X15 HiQ, large bande
044	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

045	[X12]	X12, large bande
046	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

047	[X8]	X8, large bande
048	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

049	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
050	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
051	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
052	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
053	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
054	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

055	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
056	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
057	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
058	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
059	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
060	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

061	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
062	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
063	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
064	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
065	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
066	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

067	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
068	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
069	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
070	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
071	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
072	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

073	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

FLAT

074	[FLAT_LA12X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	--------------	---

Presets FLAT

i **Le transducteur connecté à un canal de sortie d'un preset FLAT n'est pas protégé par L-DRIVE.**

Le seul limiteur actif permet de minimiser les risques de saturation afin de protéger l'amplificateur.

Lors de l'alimentation d'une enceinte tierce, il est donc recommandé d'utiliser un processeur DSP externe avec un preset spécifiquement conçu pour ce modèle d'enceinte.

Avec un preset FLAT un signal d'entrée est amplifié et directement routé vers la sortie sans modification de la réponse en fréquence. Tous les paramètres des sorties sont accessibles (Mute, Gain, Délai, Polarité, et Routage).

L'utilisation du preset [FLAT_xxxx] fournit une réserve de 6 dB avec LA4 et LA4X. L'utilisation du preset [FLAT_LA8] fournit une réserve de 8 dB. L'utilisation du preset [FLAT_LA12X] fournit une réserve de 9.5 dB.

[FLAT_xxxx]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des systèmes WST à courbure variable

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure variable sont optimisés pour les applications de longue portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, le contour de la réponse en fréquence, ou une spécificité de directivité.

K1



Incompatibilités

Les presets [K1], [KARADOWNK1] et [K2 xxx] issus des versions 4.x et ultérieures de la librairie de presets sont incompatibles avec les presets [K1] et [KARADOWNK1] issus des versions antérieures à 4.0 de la librairie de presets.

Des incompatibilités peuvent se produire lors de l'utilisation de fichiers de Session incluant des unités avec d'anciennes versions de presets. Utilisez la même version de la librairie de presets pour toutes les unités pilotant une même ligne source.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K1	K1-SB	KS28 ou SB28*	
ligne source K1	[K1]	—	—	35 Hz - 20 kHz
ligne source K1 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K1]	[K1SB_X]	—	portée LF améliorée
ligne source K1 + sub-graves K1-SB couplés (à côté ou derrière)	[K1]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K1 + sub-grave	[K1]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-grave en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C]



Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes K2 avec [K2_110]

Enceintes Kara avec [KARADOWNK1]

[K1] et [K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[K1SB_X] et [K1SB_60]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KARADOWNK1]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

 Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délat optimale pour le couplage d'une ligne K1 avec une ligne Kara en downfill.

 Les paramètres de routage, gain, délat, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

K2

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K2	K1-SB	KS28 ou SB28*	
ligne source K2	[K2 xxx]	—	—	35 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K2 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K2 xxx]	[K1SB_X K2]	—	portée LF améliorée
ligne source K2 + sub-graves K1-SB couplés (K1-SB au-dessus, à côté ou derrière)	[K2 xxx]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K2 + sub-grave	[K2 xxx]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C]

**Ailettes mobiles K2 et presets**

Assurez-vous que les ailettes mobiles K2 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K2 70] : 70°, [K2 90] : 90°, [K2 110] : 110°

Référez-vous au manuel utilisateur K2 pour plus de détails.

[K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[K1SB_X K2] et [K1SB_60]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, décal, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kudo

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kudo	KS28 ou SB28 ou SB18*	
ligne source Kudo	[KUDOxx_25]	—	35 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_40]		40 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_60]		60 Hz - 20 kHz
ligne source Kudo + Sub-grave SB	[KUDOxx_40]	[xxxx_60_C]	limite basse à 25 Hz (KS28/SB28) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C]

K-LOUVER et presets

Assurez-vous que les panneaux K-LOUVER sont réglés en accord avec le preset sélectionné :

[KUDO50_xx] : 50°, [KUDO80_xx] : 80°, [KUDO110_xx] : 110°

Référez-vous au manuel utilisateur Kudo pour plus de détails.

[KUDOxx_xx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON

 gauche/droite en regardant l'enceinte de face

 Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kara

i Kara et Kara(i) sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kara	KS28 ou SB28 ou SB18*	
ligne source Kara	[KARA]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source Kara + sub-grave SB couplé	[KARA]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18) ou 25 Hz (KS28/SB28) contour LF renforcé
ligne source Kara + sub-grave SB séparé	[KARA]	[xxxx_60]	
enceintes Kara seules ou par paires	[KARA_FI]	—	passé-haut à 100 Hz réponse plate

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C]

[KARA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[KARA_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva II

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva II	SB15m*	SB18*	
ligne source Kiva II	[KIVA II]	—		70 Hz - 20 kHz
ligne source Kiva II + sub-grave couplé	[KIVA II]	[SB15_100]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz (SB18) / 40 Hz (SB15m) contour LF renforcé
jusqu'à trois enceintes Kiva II	[KIVA II_FI]	—	—	70 Hz - 20 kHz réponse plate
jusqu'à trois enceintes Kiva II + sub-grave couplé	[KIVA II_FI]	[SB15_100]	—	limite basse à 40 Hz (SB15m) contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_xx_C]

[KIVA II]

sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA II_FI]

sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva SB15m

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kiva	SB15m*	
ligne source Kiva	[KIVA]		80 Hz - 20 kHz
ligne source Kiva + SB15m couplé	[KIVA_SB15]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[KIVA]	[SB15_100]	
enceintes Kiva seules ou par paires	[KIVA_FI]	—	80 Hz - 20 kHz réponse plate
enceintes Kiva par paires + SB15m couplé	[KIVA_FI]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_xx_C]

[KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_SB15]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
SB15m	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



preset hybride combinant [KIVA] avec [SB15_100], délai de pré-alignement inclus



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva Kilo

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva	Kilo	SB18*	
ligne source Kiva line	[KIVA]	—		80 Hz - 20 kHz
ligne source Kiva + Kilo couplé	[KIVA_KILO]		—	limite basse à 50 Hz
ligne source Kiva + Kilo couplé + SB18	[KIVA_KILO]		[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceintes Kiva seules ou par paires	[KIVA_FI]	—		80 Hz - 20 kHz réponse plate

* avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_xx_C]

[KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_FI]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_KILO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
KILO	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



preset hybride combinant [KIVA] avec [KILO], délai de pré-alignement inclus

[KILO]

sorties	canaux	routage	gain	délag	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

V-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)				propriétés acoustiques
	V-DOSC*	dV-SUB	KS28/SB28/ SB218**	dV-DOSC	
ligne source V-DOSC	[V-DOSC_LO] or [V-DOSC_HI]	—			40 Hz - 20 kHz
ligne source V-DOSC + dV-SUB couplé	[V-DOSC_xx_X]	[dV-S_X]	—		limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
ligne source V-DOSC + KS28/SB28	[V-DOSC_xx_60]	—	[xx28_60]	—	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé
ligne source V-DOSC + SB28 couplé	[V-DOSC_xx_X]	—	[SB218_X]	—	
ligne source V-DOSC + dV-SUB couplé + KS28/SB28	[V-DOSC_xx_60]	[dV-S_60_X]	[xx28_60]	—	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé plus de ressources LF
ligne source V-DOSC + dV-DOSC couplé	[V-DOSC_xx]	—		[dV_xx_100]	couverture étendue en downfill

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]

** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C]

[V-DOSC_LO], [V-DOSC_HI], [V-DOSC_xx_60] et [V-DOSC_xx_X]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[dV-S_X], [dV-S_60_X], et [SB218_X]

sorties	canaux	routage	gain	délag	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

dV-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	dV-DOSC*	dV-SUB	KS28, SB28, SB18, SB218 ou SB118**	
ligne source dV-DOSC	[dV_LO] or [dV_HI]	—		65 Hz - 20 kHz
ligne source dV-DOSC + dV-SUB couplé	[dV_dV-S_xx]		—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
	[dV_xx_100]	[dV-S_100]		
ligne source dV-DOSC + sub-grave SB couplé	[dV_xx_100]	—	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28/SB28/SB218)
ligne source dV-DOSC + dV-SUB couplé + sub-grave SB couplé	[dV_dV-S_xx60]		[xxxx_60]	
	[dV_xx_100]	[dV-S_60_100]		
enceintes dV-DOSC seules ou par paires	[dV_FI]	—		passé-haut à 100 Hz réponse plate

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]

** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C]

[dV_LO], [dV_HI], [dV_xx_60] et [dV_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[dV_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[dV-S_100] et [dV-S_60_100]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[dV_dV-S_HI], [dV_dV-S_HI60], [dV_dV-S_LO] et [dV_dV-S_LO60]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
dV-SUB	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB	OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-DOOSC LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
dV-DOOSC HF	OUT 4	HF					ON



[dV_dV-S_xx] sont des preset hybride combinant [dV_LO_100] ou [dV_HI_100] avec [dV-S_100], délai de pré-alignement inclus

[dV_dV-S_xx60] sont des preset hybride combinant [dV_LO_100] ou [dV_HI_100] avec [dV-S_60_100], délai de pré-alignement inclus



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des système WST à courbure constante

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure constante sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

ARCS II

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS II	KS28 ou SB28*	
ligne source ARCS II	[ARCS II]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source ARCS II + subwoofer	[ARCS II]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C]

[ARCS II]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

ARCS Wide / ARCS Focus

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS Wide / ARCS Focus	SB18*	
ligne source WiFo	[ARCS_WIFO]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source WiFo + SB18	[ARCS_WIFO]	[SB18_60]	limite basse à 32 HZ contour LF renforcé
enceinte WiFo seule	[ARCS_WIFO_FI]	—	55 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte WiFo seule + SB18m	[ARCS_WIFO_FI]	[SB18_60]	limite basse à 32 HZ contour LF renforcé

* avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_60_C]

[ARCS_WIFO] et [ARCS_WIFO_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

ARCS

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS*	SB18/SB118 ou KS28/SB28/SB218**	
ligne source ARCS	[ARCS_LO] ou [ARCS_HI]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source ARCS + sub-grave SB	[ARCS_xx_60]	[xxxx_60]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) or 25 Hz (SB28/SB218) contour LF renforcé
ligne source ARCS + sub-grave SB couplé	[ARCS_xx_100]	[xxxx_100]	

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]

** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C]

[ARCS_LO], [ARCS_HI], [ARCS_xx_60] et [ARCS_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des enceintes coaxiales

Les presets usine dédiés aux enceintes coaxiales sont optimisés pour les applications de courte portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

X15 HiQ

X15 HiQ est une enceinte coaxiale active.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X15 HiQ	SB18*	
X15 HiQ	[X15]	—	55 Hz - 20 kHz
	[X15_MO]	—	52 Hz - 20 kHz basse latence
X15 HiQ + SB18	[X15]	[SB18_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
	[X15_MO]		limite basse à 32 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB18_100_C]



Les presets [xx_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.65 ms sur LA4 et LA8 ou 3.08 ms sur LA4X et LA12X.

[X15] et [X15_MO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[SB18_100]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[SB18_100_C]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
SR	OUT 1	SR	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB					ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X12

X12 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X12	SB15m or SB18*	
X12	[X12]	—	59 Hz - 20 kHz
	[X12_MO]	—	57 Hz - 20 kHz basse latence
X12 + sub-grave	[X12]	[SBxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé
	[X12_MO]		limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_100_C]



Les presets [xx_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.65 ms sur LA4 et LA8 ou 3.08 ms sur LA4X et LA12X.

[X12] et [X12_MO]

sorties	canaux	roulage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[SBxx_100]

sorties	canaux	roulage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[SBxx_100_C]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
SR	OUT 1	SR	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB					ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X8

X8 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X8	SB15m*	
X8	[X8]	—	60 Hz - 20 kHz
	[X8_MO]	—	55 Hz - 20 kHz basse latence
X8 + SB15m	[X8]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[X8_MO]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB15_100_C]



Les presets [xx_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.65 ms sur LA4 et LA8 ou 3.08 ms sur LA4X et LA12X.

[X8] et [X8_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[SB15_100]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[SB15_100_C]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
SR	OUT 1	SR	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB					ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

5XT

5XT est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	5XT	SB15m*	
5XT	[5XT]	—	95 Hz - 20 kHz
5XT + SB15m	[5XT]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SB15_100_C]

[5XT]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[SB15_100]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b and MTD115bP

8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP sont des enceintes coaxiales passives.

Noms des presets

enceinte coaxiale passive	preset
8XT	[8XT_xx]
12XT (en mode passif)	[12XTP_xx]
MTD108a	[108a_xx]
MTD112b	[112b_xx]
MTD115b (en mode passif)	[115bP_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	passive xxx	SB15m, SB18 ou SB118*	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] ou [xxx_MO]	—		
coaxiale + sub-grave SB couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18/SB118) contour LF renforcé	

* avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_100_C]

** [xxx_FR] pour façade, [xxx_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

[xxx_FR], [xxx_FI], [xxx_MO] et [xxx_xx_100]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

12XTA, 115XT, 115XT HiQ and MTD115bA

12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA ont des enceintes coaxiales actives.

Noms des presets

enceinte coaxiale active	preset
12XT (en mode actif)	[12XTA_xx]
115XT HiQ	[HiQ_xx]
MTD115b (en mode actif)	[115bA_xx]
115XT	[115XT_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	active xxx	SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] ou [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave SB couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé	

* avec des sub-graves SB en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_100_C]

** [xxx_FR] pour façade, [xxx_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

[xxx_FR], [xxx_FI], [xxx_MO] et [xxx_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des enceintes sub-graves

Les tableaux de cette section décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour les sub-graves L-Acoustics polyvalents. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou une spécificité de directivité.

subgrave	presets	compatibilité optimale
SB15m	[SB15_100] ou [SB15_100_C]	Kiva couplé, Kiva II couplé, XT, X12, X8
SB18(i)	[SB18_60] ou [SB18_60_C]	Kudo, Kara, Kiva/Kilo, ARCS, ARCS Wide, ARCS Focus
SB18m	[SB18_100] ou [SB18_100_C]	Kara, ARCS, XT, X series, Kiva II
SB118	[SB118_60] ou [SB118_60_C]	Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kiva/Kilo, ARCS
	[SB118_100] ou [SB118_100_C]	dV-DOSC, ARCS, XT, MTD couplé
KS28	[KS28_60] ou [KS28_60_C]	K1, K2, V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, ARCS, ARCSII
	[KS28_100] ou [KS28_100_C]	dV-DOSC, Kara, coupled ARCS
SB28	[SB28_60] ou [SB28_60_C]	K1, K2, V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, ARCS, ARCS II
	[SB28_100] ou [SB28_100_C]	dV-DOSC, Kara, ARCS couplé
SB218	[SB218_60]	V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, ARCS
	[SB218_100]	dV-DOSC, ARCS couplé

configuration d'enceintes	preset**	propriétés acoustiques
standard	[xxxx_60] ou [xxxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m), 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28/SB28/SB218)
cardioïde	[xxxx_60_C] ou [xxxx_100_C]	limite basse à 40 Hz (SB15m), 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28/SB28) directivité cardioïde

* référez-vous au manuel utilisateur de l'enceinte sub-grave pour les déploiements physiques recommandés dans chacune des configurations

** SB28 et SB218 sont exclusivement alimentés par les contrôleurs amplifiés LA8 et LA12X. KS28 est exclusivement alimenté par le contrôleur amplifié LA12X.

[xxxx_60] et [xxxx_100]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[xxxx_60_C] et [xxxx_100_C]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
SR	OUT 1	SR	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB					ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Valeurs de délai de pré-alignement



Alignement temporel à partir de mesures géométriques

Lors de la combinaison de plusieurs systèmes d'enceintes, il est important d'ajuster leurs valeurs de délai pour optimiser la sommation acoustique. Dans le cas où un outil de mesure acoustique n'est pas disponible, il est possible d'utiliser les valeurs de délai de pré-alignement données dans les tableaux ci-dessous.

Les délais de pré-alignement ont été mesurés avec les enceintes au même emplacement géométrique, face avant sur le même plan.

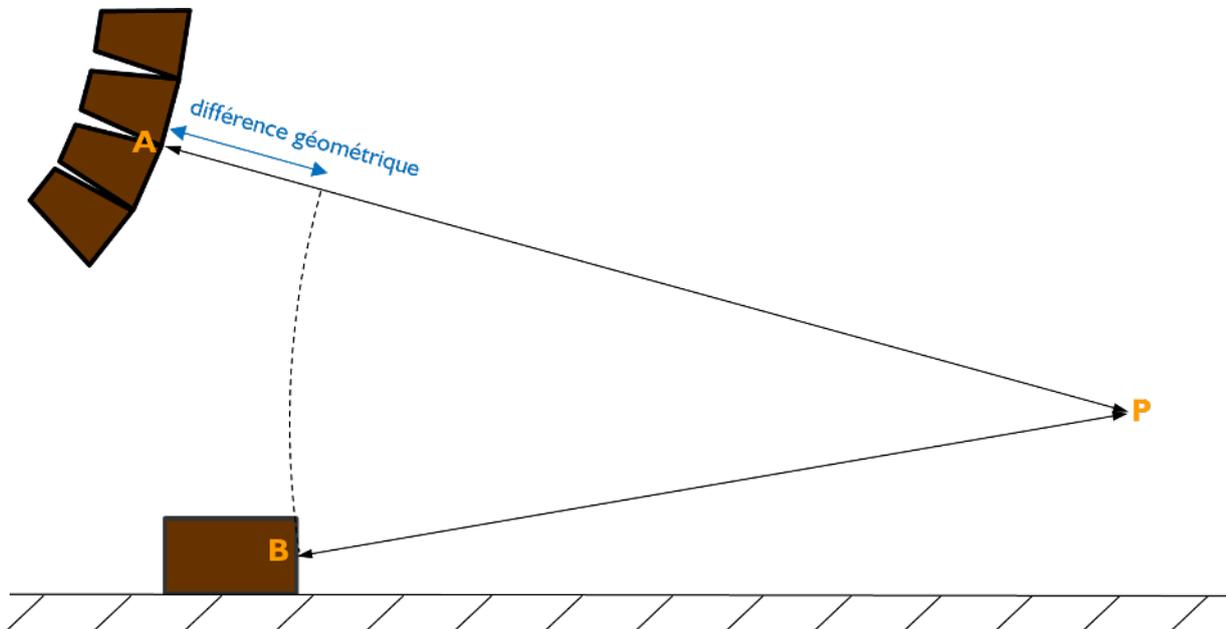
Après avoir ajouté ces valeurs aux presets usine, l'alignement temporel est alors obtenu en ajoutant le délai géométrique au système le plus proche. Ce délai géométrique est calculé à partir de la différence géométrique entre un point d'écoute de référence et le centre de chacun des systèmes.



Télémètres laser

La Tech Toolcase de L-Acoustics inclut deux appareils laser pouvant être utilisés pour effectuer des mesures géométriques : TruPulse™ 200 (marque déposée de Laser Technology, Inc.) et Leica DISTO™ D3 (marque déposée de Leica Geosystems).

Ligne source + sub-grave séparé



Procédure

1. Mesurez la différence géométrique : $PA - PB$, avec :

P : point d'écoute de référence

A : centre du système le plus éloigné, nommé système a

B : centre du système le plus proche, nommé système b

2. Calculez le délai géométrique (s) : différence géométrique (m) / vitesse du son ($m \cdot s^{-1}$), avec :
vitesse du son $\approx 340 m \cdot s^{-1}$ à $20^\circ C$ dans un air sec.

3. Référez-vous aux tableaux pour trouver les **délai de pré-alignement a** et le **délai de pré-alignement b**, correspondants à la combinaison système a + système b.

4. Ajoutez le délai d'alignement adéquat au preset usine de chacun des systèmes. Le délai géométrique doit être ajouté au système le plus proche du point de référence, le système b :

a) délai d'alignement (ms) pour le système a = **délai de pré-alignement a** (ms)

b) délai d'alignement (ms) pour le système b = **délai de pré-alignement b** (ms) + délai géométrique (ms)

Normalisation : Si $\neq 0$, retranchez le **délai de pré-alignement a** aux deux délais d'alignements.

Systemes WST à courbure variable

K1 + K1-SB

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[K1] + [K1SB_X]	K1 = 0 ms	K1-SB = 0 ms
[K1] + [K1SB_60]	K1 = 6 ms	K1-SB = 0 ms

K1 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[K1] + [SB28_60]	K1 = 0 ms	SB28 = 6 ms
[K1] + [SB28_60_C]	K1 = 0 ms	SB28 = 0.5 ms

K1 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[K1] + [KS28_60]	K1 = 0 ms	KS28 = 6 ms
[K1] + [KS28_60_C]	K1 = 0 ms	KS28 = 0.5 ms

K1 + K1-SB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60]	K1 = 0 ms	K1-SB = 0 ms	SB28 = 6 ms
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_C]	K1 = 0 ms	K1-SB = 0 ms	SB28 = 0.5 ms
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K1 = 8 ms	K1-SB = 2 ms	SB28 = 0 ms
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K1 = 13.5 ms	K1-SB = 7.5 ms	SB28 = 0 ms

K1 + K1-SB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60]	K1 = 0 ms	K1-SB = 0 ms	KS28 = 6 ms
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_C]	K1 = 0 ms	K1-SB = 0 ms	KS28 = 0.5 ms
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K1 = 8 ms	K1-SB = 2 ms	KS28 = 0 ms
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K1 = 13.5 ms	K1-SB = 7.5 ms	KS28 = 0 ms

K2 + K1-SB

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[K2] + [K1SB_X K2]	K2 = 0 ms	K1-SB = 0 ms
[K2] + [K1SB_60]	K2 = 6 ms	K1-SB = 0 ms

K2 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignment	
[K2] + [SB28_60]	K2 = 0 ms	SB28 = 6 ms
[K2] + [SB28_60_C]	K2 = 0 ms	SB28 = 0.5 ms

K2 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignment	
[K2] + [KS28_60]	K2 = 0 ms	KS28 = 6 ms
[K2] + [KS28_60_C]	K2 = 0 ms	KS28 = 0.5 ms

K2 + K1-SB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignment		
[K2] + [K1SB_X K2] +	K2 = 0 ms	K1-SB = 0 ms	SB28 = 6 ms
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_C]	K2 = 0 ms	K1-SB = 0 ms	SB28 = 0.5 ms
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K2 = 8 ms	K1-SB = 2 ms	SB28 = 0 ms
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K2 = 13.5 ms	K1-SB = 7.5 ms	SB28 = 0 ms

K2 + K1-SB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignment		
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60]	K2 = 0 ms	K1-SB = 0 ms	KS28 = 6 ms
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_C]	K2 = 0 ms	K1-SB = 0 ms	KS28 = 0.5 ms
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K2 = 8 ms	K1-SB = 2 ms	KS28 = 0 ms
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K2 = 13.5 ms	K1-SB = 7.5 ms	KS28 = 0 ms

Kudo + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignment	
[KUDOxx_60] + [SB118_60]	Kudo = 0 ms	SB118 = 3.5 ms
[KUDOxx_60] + [SB118_60_C]	Kudo = 2 ms	SB118 = 0 ms

Kudo + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignment	
[KUDOxx_60] + [SB18_60]	Kudo = 0 ms	SB18 = 3.9 ms
[KUDOxx_60] + [SB18_60_C]	Kudo = 1.6 ms	SB18 = 0 ms

Kudo + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignment	
[KUDOxx_60] + [SB218_60]	Kudo = 0 ms	SB218 = 5 ms

Kudo + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[KUDOxx_60] + [SB28_60]	Kudo = 0 ms	SB28 = 5 ms
[KUDOxx_60] + [SB28_60_C]	Kudo = 0.5 ms	SB28 = 0 ms

Kudo + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[KUDOxx_60] + [KS28_60]	Kudo = 0 ms	KS28 = 5 ms
[KUDOxx_60] + [KS28_60_C]	Kudo = 0.5 ms	KS28 = 0 ms

Kara + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[KARA] + [SB18_100]	Kara = 0 ms	SB18 = 0 ms
[KARA_FI] + [SB18_100]	Kara = 3.0 ms	SB18 = 0 ms
[KARA] + [SB18_100_C]	Kara = 5.5 ms	SB18 = 0 ms
[KARA_FI] + [SB18_100_C]	Kara = 8.5 ms	SB18 = 0 ms
[KARA] + [SB18_60]	Kara = 2.5 ms	SB18 = 0 ms
[KARA] + [SB18_60_C]	Kara = 8 ms	SB18 = 0 ms

Kara + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[KARA] + [SB28_100]	Kara = 0 ms	SB28 = 1.35 ms
[KARA] + [SB28_100_C]	Kara = 4.2 ms	SB28 = 0 ms
[KARA] + [SB28_60]	Kara = 0.3 ms	SB28 = 0 ms
[KARA] + [SB28_60_C]	Kara = 5.9 ms	SB28 = 0 ms

Kara + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[KARA] + [KS28_100]	Kara = 0 ms	KS28 = 1.35 ms
[KARA] + [KS28_100_C]	Kara = 4.2 ms	KS28 = 0 ms
[KARA] + [KS28_60]	Kara = 0.3 ms	KS28 = 0 ms
[KARA] + [KS28_60_C]	Kara = 5.9 ms	KS28 = 0 ms

Kara + SB18 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms	SB18 = 0 ms	SB28 = 1.3 ms
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara = 4.2 ms	SB18 = 4.2 ms	SB28 = 0 ms

Kara + SB18 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms	SB18 = 0 ms	KS28 = 1.3 ms
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara = 4.2 ms	SB18 = 4.2 ms	KS28 = 0 ms

Kiva + Kilo

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[KIVA] + [KILO]	Kiva = 0 ms	Kilo = 1.5 ms

Kiva/Kilo + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[KIVA_KILO] + [SB118_60]	Kiva/Kilo = 0 ms	SB118 = 5.9 ms
[KIVA_KILO] + [SB118_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms	SB118 = 0.4 ms

Kiva/Kilo + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[KIVA_KILO] + [SB18_60]	Kiva/Kilo = 0 ms	SB18 = 6.3 ms
[KIVA_KILO] + [SB18_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms	SB18 = 0.8 ms

Kiva + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[KIVA] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms	SB15m = 1.4 ms
[KIVA] + [SB15_100_C]	Kiva = 2.4 ms	SB15m = 0 ms
[KIVA_FI] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms	SB15m = 0.6 ms

Kiva/SB15m + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[KIVA_SB15] + [SB18_60]	Kiva/SB15m = 0 ms	SB18 = 8.5 ms
[KIVA_SB15] + [SB18_60_C]	Kiva/SB15m = 0 ms	SB18 = 3 ms

Kiva II + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[KIVA II] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms	SB15m = 1 ms
[KIVA II] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.7 ms	SB15m = 0 ms
[KIVA II_FI] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms	SB15m = 0.7 ms
[KIVA II_FI] + [SB15_100_C]	Kiva II = 3 ms	SB15m = 0 ms

Kiva II + SB15m + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60]	Kiva II = 0 ms	SB15m = 1 ms	SB18 = 8.5 ms
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_C]	Kiva II = 0 ms	SB15m = 1 ms	SB18 = 2.95 ms
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60]	Kiva II = 2.7 ms	SB15m = 0 ms	SB18 = 11.2 ms
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_C]	Kiva II = 2.7 ms	SB15m = 0 ms	SB18 = 5.65 ms

V-DOSC + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[V-DOSC_xx_X] + [SB218_X]	V-DOSC = 1.8 ms	SB218 = 0 ms
[V-DOSC_xx_60] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms	SB218 = 3.8 ms

V-DOSC + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms	SB28 = 3.8 ms
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms	SB28 = 0 ms

V-DOSC + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms	KS28 = 3.8 ms
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms	KS28 = 0 ms

V-DOSC + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[V-DOSC_xx_X] + [dV-S_X]	V-DOSC = 0 ms	dV-SUB = 0.2 ms

V-DOSC + dV-SUB + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms	dV-SUB = 0.2 ms	SB218 = 3.7 ms

V-DOSC + dV-SUB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms	dV-SUB = 0.2 ms	SB28 = 3.7 ms
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms	dV-SUB = 2 ms	SB28 = 0 ms

V-DOSC + dV-SUB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms	dV-SUB = 0.2 ms	KS28 = 3.7 ms
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms	dV-SUB = 2 ms	KS28 = 0 ms

V-DOSC + dV-DOSC

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms	dV-DOSC = 0 ms

V-DOSC + dV-DOSC downfill

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms	dV-DOSC = 0.04 ms

dV-DOSC + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[dV_xx_100] + [SB118_100]	dV = 2.7 ms	SB118 = 0 ms
[dV_xx_100] + [SB118_100_C]	dV = 8.3 ms	SB118 = 0 ms

dV-DOSC + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[dV_xx_100] + [SB218_100]	dV = 0.8 ms	SB218 = 0 ms

dV-DOSC + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[dV_xx_100] + [SB18_100]	dV = 2.4 ms	SB18 = 0 ms
[dV_xx_100] + [SB18_100_C]	dV = 8 ms	SB18 = 0 ms

dV-DOSC + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[dV_xx_100] + [SB28_100]	dV = 0.8 ms	SB28 = 0 ms
[dV_xx_100] + [SB28_100_C]	dV = 6.3 ms	SB28 = 0 ms

dV-DOSC + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[dV_xx_100] + [KS28_100]	dV = 0.8 ms	KS28 = 0 ms
[dV_xx_100] + [KS28_100_C]	dV = 6.3 ms	KS28 = 0 ms

dV-DOSC + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[dV_xx_100] + [dV-S_100]	dV = 0 ms	dV-SUB = 0 ms

dV-DOSC + dV-SUB + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[dV_xx100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60]	dV = 0 ms	dV-SUB = 0.75 ms	SB118 = 4 ms
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60_C]	dV = 1.5 ms	dV-SUB = 2.25 ms	SB118 = 0 ms

dV-DOSC + dV-SUB + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB218_60]	dV = 0 ms	dV-SUB = 0.75 ms	SB218 = 4.5 ms

dV-DOSC + dV-SUB + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60]	dV = 0 ms	dV-SUB = 0.75 ms	SB18 = 4.4 ms
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60_C]	dV = 1.1 ms	dV-SUB = 1.85 ms	SB18 = 0 ms

dV-DOSC + dV-SUB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60]	dV = 0 ms	dV-SUB = 0.75 ms	SB28 = 4.5 ms
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60_C]	dV = 1 ms	dV-SUB = 1.75 ms	SB28 = 0 ms

dV-DOSC + dV-SUB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60]	dV = 0 ms	dV-SUB = 0.75 ms	KS28 = 4.5 ms
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60_C]	dV = 1 ms	dV-SUB = 1.75 ms	KS28 = 0 ms

Systeme WST à courbure constante

ARCS + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[ARCS_xx_60] + [SB118_60]	ARCS = 0.8 ms	SB118 = 0 ms
[ARCS_xx_60] + [SB118_60_C]	ARCS = 6.3 ms	SB118 = 0 ms
[ARCS_xx_100] + [SB118_100]	ARCS = 1.4 ms	SB118 = 0 ms
[ARCS_xx_100] + [SB118_100_C]	ARCS = 6.9 ms	SB118 = 0 ms

ARCS + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[ARCS_xx_60] + [SB18_60]	ARCS = 0.4 ms	SB18 = 0 ms
[ARCS_xx_60] + [SB18_60_C]	ARCS = 5.9 ms	SB18 = 0 ms
[ARCS_xx_100] + [SB18_100]	ARCS = 1.1 ms	SB18 = 0 ms
[ARCS_xx_100] + [SB18_100_C]	ARCS = 6.6 ms	SB18 = 0 ms

ARCS + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[ARCS_xx_60] + [SB218_60]	ARCS = 0 ms	SB218 = 0.9 ms
[ARCS_xx_100] + [SB218_100]	ARCS = 0 ms	SB218 = 0.3 ms

ARCS + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[ARCS_xx_60] + [SB28_60]	ARCS = 0 ms	SB28 = 0.6 ms
[ARCS_xx_60] + [SB28_60_C]	ARCS = 4.9 ms	SB28 = 0 ms
[ARCS_xx_100] + [SB28_100]	ARCS = 0 ms	SB28 = 0.5 ms
[ARCS_xx_100] + [SB28_100_C]	ARCS = 5.0 ms	SB28 = 0 ms

ARCS + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[ARCS_xx_60] + [KS28_60]	ARCS = 0 ms	SB28 = 0.6 ms
[ARCS_xx_60] + [KS28_60_C]	ARCS = 4.9 ms	SB28 = 0 ms
[ARCS_xx_100] + [KS28_100]	ARCS = 0 ms	SB28 = 0.5 ms
[ARCS_xx_100] + [KS28_100_C]	ARCS = 5.0 ms	SB28 = 0 ms

ARCS II + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[ARCS_II] + [SB28_60]	ARCS II = 0 ms	SB28 = 2.6 ms
[ARCS_II] + [SB28_60_C]	ARCS II = 2.9 ms	SB28 = 0 ms

ARCS II + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[ARCS_II] + [KS28_60]	ARCS II = 0 ms	KS28 = 2.6 ms
[ARCS_II] + [KS28_60_C]	ARCS II = 2.9 ms	KS28 = 0 ms

ARCS Wide/Focus + SB18m

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60]	ARCS Wide/Focus = 1.7 ms	SB18m = 0 ms
[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_C]	ARCS Wide/Focus = 7.2 ms	SB18m = 0 ms

Enceintes coaxiales

! Les presets [xx_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.65 ms sur LA4 et LA8 ou 3.08 ms sur LA4X et LA12X.

X15 HiQ + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[X15] + [SB18_100]	X15 HiQ = 0 ms	SB18 = 0 ms
[X15_MO] + [SB18_100]	X15 HiQ = 0 ms	SB18 = 0 ms

X12 + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[X12] + [SB15_100]	X12 = 0 ms	SB15m = 2.8 ms
[X12_MO] + [SB15_100]	X12 = 0 ms	SB15m = 2.8 ms

X12 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[X12] + [SB18_100]	X12 = 0 ms	SB18 = 0 ms
[X12_MO] + [SB18_100]	X12 = 0 ms	SB18 = 0 ms

X8 + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[X8] + [SB15_100]	X8 = 0 ms	SB15m = 2.6 ms
[X8_MO] + [SB15_100]	X8 = 0 ms	SB15m = 2.6 ms

115XT HiQ + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[HIQ_FI_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms	SB118 = 0 ms
[HIQ_FR_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms	SB118 = 0 ms
[HIQ_MO_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.5 ms	SB118 = 0 ms

115XT HiQ + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[HIQ_FI_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms	SB18 = 0 ms
[HIQ_FR_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms	SB18 = 0 ms
[HIQ_MO_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.2 ms	SB18 = 0 ms

115XT HiQ + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[HIQ_FI_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms	dV-SUB = 0 ms
[HIQ_FR_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms	dV-SUB = 0 ms
[HIQ_MO_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.5 ms	dV-SUB = 0 ms

Active 12XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[12XTA_FI_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms	SB118 = 0 ms
[12XTA_FR_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms	SB118 = 0 ms
[12XTA_MO_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.5 ms	SB118 = 0 ms

Active 12XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[12XTA_FI_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms	SB18 = 0 ms
[12XTA_FR_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms	SB18 = 0 ms
[12XTA_MO_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.2 ms	SB18 = 0 ms

Passive 12XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[12XTP_FI_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms	SB118 = 0 ms
[12XTP_FR_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms	SB118 = 0 ms
[12XTP_MO_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms	SB118 = 0 ms

Passive 12XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[12XTP_FI_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms	SB18 = 0 ms
[12XTP_FR_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms	SB18 = 0 ms
[12XTP_MO_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms	SB18 = 0 ms

8XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[8XT_FI_100] + [SB118_100]	8XT = 3.1 ms	SB118 = 0 ms
[8XT_FR_100] + [SB118_100]	8XT = 3.2 ms	SB118 = 0 ms
[8XT_MO_100] + [SB118_100]	8XT = 3.0 ms	SB118 = 0 ms

8XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[8XT_FI_100] + [SB18_100]	8XT = 2.8 ms	SB18 = 0 ms
[8XT_FR_100] + [SB18_100]	8XT = 2.9 ms	SB18 = 0 ms
[8XT_MO_100] + [SB18_100]	8XT = 2.7 ms	SB18 = 0 ms

5XT + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[5XT] + [SB15_100]	5XT = 0.3 ms	SB15 = 0 ms

115XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[115XT_FI_100] + [SB118_100]	115XT = 2.6 ms	SB118 = 0 ms
[115XT_FR_100] + [SB118_100]	115XT = 2.5 ms	SB118 = 0 ms
[115XT_MO_100] + [SB118_100]	115XT = 2.9 ms	SB118 = 0 ms

115XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[115XT_FI_100] + [SB18_100]	115XT = 2.3 ms	SB18 = 0 ms
[115XT_FR_100] + [SB18_100]	115XT = 2.2 ms	SB18 = 0 ms
[115XT_MO_100] + [SB18_100]	115XT = 2.6 ms	SB18 = 0 ms

Active MTD115 + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[115bA_FI_100] + [SB118_100]	115bA = 2.4 ms	SB118 = 0 ms
[115bA_FR_100] + [SB118_100]	115bA = 2.5 ms	SB118 = 0 ms
[115bA_MO_100] + [SB118_100]	115bA = 2.7 ms	SB118 = 0 ms

Active MTD115 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[115bA_FI_100] + [SB18_100]	115bA = 2.1 ms	SB18 = 0 ms
[115bA_FR_100] + [SB18_100]	115bA = 2 ms	SB18 = 0 ms
[115bA_MO_100] + [SB18_100]	115bA = 2.4 ms	SB18 = 0 ms

Passive MTD115 + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[115bP_FI_100] + [SB118_100]	115bP = 2.1 ms	SB118 = 0 ms
[115bP_FR_100] + [SB118_100]	115bP = 2.2 ms	SB118 = 0 ms
[115bP_MO_100] + [SB118_100]	115bP = 2.8 ms	SB118 = 0 ms

Passive MTD115 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[115bP_FI_100] + [SB18_100]	115bP = 1.8 ms	SB18 = 0 ms
[115bP_FR_100] + [SB18_100]	115bP = 1.9 ms	SB18 = 0 ms
[115bP_MO_100] + [SB18_100]	115bP = 2.5 ms	SB18 = 0 ms

112XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[112XT_FI_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms	SB118 = 0 ms
[112XT_FR_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms	SB118 = 0 ms
[112XT_MO_100] + [SB118_100]	112XT = 2.6 ms	SB118 = 0 ms

112XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[112XT_FI_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms	SB18 = 0 ms
[112XT_FR_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms	SB18 = 0 ms
[112XT_MO_100] + [SB18_100]	112XT = 2.3 ms	SB18 = 0 ms

MTD112b + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[112b_FI_100] + [SB118_100]	112b = 2.4 ms	SB118 = 0 ms
[112b_FR_100] + [SB118_100]	112b = 2.5 ms	SB118 = 0 ms
[112b_MO_100] + [SB118_100]	112b = 3.0 ms	SB118 = 0 ms

MTD112b + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[112b_FI_100] + [SB18_100]	112b = 2.1 ms	SB18 = 0 ms
[112b_FR_100] + [SB18_100]	112b = 2.2 ms	SB18 = 0 ms
[112b_MO_100] + [SB18_100]	112b = 2.7 ms	SB18 = 0 ms

MTD108a + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[108a_FI_100] + [SB118_100]	108a = 3.5 ms	SB118 = 0 ms
[108a_FR_100] + [SB118_100]	108a = 3.6 ms	SB118 = 0 ms
[108a_MO_100] + [SB118_100]	108a = 4.0 ms	SB118 = 0 ms

MTD108a + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement	
[108a_FI_100] + [SB18_100]	108a = 3.2 ms	SB18 = 0 ms
[108a_FR_100] + [SB18_100]	108a = 3.3 ms	SB18 = 0 ms
[108a_MO_100] + [SB18_100]	108a = 3.7 ms	SB18 = 0 ms

Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié

Capacité de pilotage des enceintes par LA4

Nombre maximum d'enceintes coaxiales pilotables par un seul LA4

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
5XT	3	12
8XT	2	8
Active 12XT	2	4
Passive 12XT	1	4
112XT	2	4
115XT HiQ	1	2
115XT	1	2
MTD108a	2	8
MTD112b	1	4
Active MTD115b	1	2
Passive MTD115b	1	4

Nombre maximum d'enceintes WST à courbure constante pilotables par un seul LA4

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
ARCS Wide / ARCS Focus	1	4
ARCS	1	2

Nombre maximum d'enceintes WST à courbure variable pilotables par un seul LA4

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
Kiva / Kilo	2	8

Nombre maximum d'enceintes sub-grave pilotables par un seul LA4

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
SB15m	1	4
SB18	1	4
SB118	1	4

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.

Capacité de pilotage des enceintes par LA4X

Nombre maximum d'enceintes coaxiales pilotables par un seul LA4X

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
5XT	4	16
X8	2	8
X12	1	4
X15 HiQ	1	2
8XT	2	8
Active 12XT	2	4
Passive 12XT	1	4
115XT HiQ	1	2

Nombre maximum d'enceintes WST à courbure constante pilotables par un seul LA4X

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
ARCS Wide / ARCS Focus	1	4
ARCS II	1	2

Nombre maximum d'enceintes WST à courbure variable pilotables par un seul LA4X

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
Kiva / Kilo	2	8
Kiva II	2	8
Kara	2	4
K2	1	1
Kudo	1	1

Nombre maximum d'enceintes sub-grave pilotables par un seul LA4X

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
SB15m	1	4
SB18	1	4

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.



Pour ARCS, SB118, la série MTD, 112XT et 115XT, référez-vous au tableau de la capacité de pilotage du LA4.

Capacité de pilotage des enceintes par LA8

Nombre maximum d'enceintes coaxiales pilotables par un seul LA8

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
5XT	6	24
X8	3	8
X12	2	8
X15 HiQ	2	4
8XT	3	12
Active 12XT	3	6
Passive 12XT	2	8
112XT	3	6
115XT	3	6
115XT HiQ	2	4
MTD108a	3	12
MTD112b	2	8
Active MTD115b	2	4
Passive MTD115b	2	8

Nombre maximum d'enceintes WST à courbure constante pilotables par un seul LA8

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
ARCS Wide / ARCS Focus	2	8
ARCS II	2	4
ARCS	3	6

Nombre maximum d'enceintes WST à courbure variable pilotables par un seul LA8

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
Kiva / Kilo	3	12
Kiva II	4	16
Kara	3	6
K2	3	3
K1	2	2
K1-SB	1	4
Kudo	3	3
V-DOSC	2	2
dV-DOSC	3	6

Nombre maximum d'enceintes sub-grave pilotables par un seul LA8

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
SB15m	2	6
SB18	2	8
SB28	1	4
SB118	2	8
SB218	1	4
dV-SUB	1	4

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.

Assurez-vous que le nombre total d'enceintes connectées ne dépasse pas le nombre maximum d'enceintes par contrôleur. LA8 peut piloter jusqu'à trois X8 par sortie, mais pas plus de huit par contrôleur. LA8 peut piloter jusqu'à deux SB15m par sortie, mais pas plus de six par contrôleur.

Capacité de pilotage des enceintes par LA12X

Nombre maximum d'enceintes coaxiales pilotables par un seul LA12X

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
5XT	6	24
X8	3	12
X12	3	12
X15 HiQ	3	6
8XT	3	12
Active 12XT	3	6
Passive 12XT	3	12
115XT HiQ	3	6

Nombre maximum d'enceintes WST à courbure constante pilotables par un seul LA12X

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
ARCS Wide / ARCS Focus	3	12
ARCS II	3	6

Nombre maximum d'enceintes WST à courbure variable pilotables par un seul LA12X

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
Kiva	3	12
Kiva II	6	24
Kara	3	6
K2	3	3
K1	2	2
K1-SB	1	4

Nombre maximum d'enceintes sub-grave pilotables par un seul LA12X

Enceinte	Nombre maximum de connexions par sortie*	Nombre maximum d'enceintes par contrôleur
SB15m	3	12
SB18	3	12
SB28	1	4
KS28	1	4

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.



Pour 112XT, 115XT, la série MTD, ARCS, dV-DOSC, Kudo, V-DOSC, KILO, SB118, SB218 et dV-SUB, référez-vous au tableau de la capacité de pilotage du LA8.

